

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тогучинского района «Борцовская средняя школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «10» 04 2026г.,
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 14.09.2026 № 45
(печать)
Директор
И. В. Рубцова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Умелые руки»

Стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст обучающихся: 10-13

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Рубцова Елена Вячеславовна,
учитель ИЗО,
высшая квалификационная
категория

Программу реализует:
Рубцова Елена Вячеславовна,
учитель ИЗО

с. Борцово, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по ВР: Михайлова Н.А. /  /
Ф.И.О подпись

«10» 04 2026г.

Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие творческих способностей, эстетического вкуса и художественного мышления обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства, формирование практических навыков работы с разными материалами, воспитание трудолюбия, аккуратности, уважения к культурному наследию и народным ремеслам, а также создание условий для творческой самореализации и социальной адаптации детей младшего и среднего школьного возраста.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном образовательном процессе возрастает потребность в развитии у детей не только технических, но и творческих способностей, формировании эстетического вкуса через практическую деятельность. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, а также приобщают обучающихся к культурному наследию и народным ремеслам, что особенно важно для воспитания гармоничной, социально адаптированной личности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению декоративно-прикладному творчеству, объединяя в себе три разнонаправленных техники (бисероплетение, батик, ковроткачество), что позволяет каждому обучающемуся, независимо от пола и уровня первоначальных способностей, найти наиболее подходящий вид деятельности для самовыражения. Кроме того, программа предусматривает участие детей разного возраста, в том числе учащихся с ОВЗ, а также включает элементы профориентации через знакомство с профессиями декоративно-прикладной направленности (дизайнер, художник ДПИ, гончар и др.).

Новизной программы является творческое переосмысление и интеграция традиционных техник декоративно-прикладного искусства (бисероплетение, батик, ковроткачество) с применением современных здоровьесберегающих технологий и системно-деятельностного подхода, что позволяет выстроить обучение как непрерывный творческий процесс. В отличие от традиционных программ, данная программа предусматривает равное участие мальчиков и девочек в освоении всех видов рукоделия, включая те, которые ранее считались преимущественно «женскими», а также учитывает возможность обучения детей с разными интеллектуальными возможностями.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 10-13 лет.

Возрастные особенности детей - 10–13 лет:

В 10 лет у детей сохраняются черты младшего школьного возраста, но уже начинают проявляться первые признаки подросткового периода. Учащиеся проявляют живой интерес к творческим занятиям, любят мастерить руками, но быстро утомляются при монотонной работе. Внимание еще неустойчивое, преобладает наглядно-образное мышление. Дети этого возраста нуждаются в четкой пошаговой инструкции, положительной оценке педагога и быстром видимом результате своего труда. Особенно ценят игровые элементы на занятиях и возможность рабо-

тать в паре.

В 11 лет усиливается стремление к самостоятельности и независимости. Учащиеся начинают критически оценивать свою работу и работу сверстников, появляется избирательный интерес к разным видам декоративно-прикладного творчества. Развивается способность к планированию деятельности, но самоконтроль еще недостаточный. В этом возрасте важно предоставлять право выбора техники, материалов и сюжета для работы, а также поощрять инициативу.

В 12 лет активно развивается абстрактно-логическое мышление, образное и пространственное воображение. Учащиеся способны самостоятельно читать схемы, вносить изменения в эскизы, комбинировать различные техники. Появляется интерес к проектным работам и участию в конкурсах. Дети этого возраста ценят аргументированную обратную связь, стремятся к самооценке и признанию своих достижений среди сверстников и взрослых. Возможны первые профессиональные интересы.

В 13 лет завершается формирование основных познавательных процессов: мышление становится критическим, речь — аргументированной, память — смысловой. Учащиеся способны к длительной сосредоточенной работе, самостоятельной разработке творческого замысла от идеи до готового изделия, включая эстетическое оформление. Проявляется устойчивая мотивация к тем видам деятельности, которые удаются лучше всего. В этом возрасте особенно значима социальная оценка результатов — участие в выставках, конкурсах, презентация своих работ родителям и сверстникам. Подростки готовы осваивать сложные техники и выполнять социально значимые проекты.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группа формируется разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Основание для зачисления: на основе принципа добровольности.

Объём программ: 68 общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы - русский.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного (учебного) календарного года – 2026-2027 в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование устойчивых практических навыков и творческих способностей обучающихся 10–13 лет в области декоративно-прикладного искусства через освоение техник бисероплетения, батика и ковроткачества.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями и особенностями декоративно-прикладного искусства;
- обучить технологическим приемам изготовления изделий в техниках бисероплетения, батика и ковроткачества;
- выработать устойчивые практические умения и навыки работы с разными материалами (бисер, ткань, нити, проволока, леска, красители).

Метапредметные:

- формировать умение работать в коллективе, уважать мнение и труд других;
- развивать умение анализировать образец и планировать последовательность действий;
- развивать способность к самоконтролю при выполнении работ

Личностные:

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям творческими видами деятельности;
- развивать способности к саморазвитию и стремление к творческому росту.
- воспитывать аккуратность и терпение в процессе работы

3. Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся:

- будут знать основные понятия и особенности декоративно-прикладного искусства;
- будут владеть технологическими приемами изготовления изделий в техниках бисероплетения, батика и ковроткачества;
- научатся работать с разными материалами (бисер, ткань, нити, прово-

лока, леска, красители), инструментами и приспособлениями;

Метапредметные:

- будет сформировано умение работать в коллективе, уважать мнение и труд других;
- будет развито умение анализировать образец и планировать последовательность действий;
- будет развита способность к самоконтролю при выполнении работ

Личностные:

- будет формироваться устойчивую мотивацию к занятиям творческими видами деятельности;
- будет развиваться способности к саморазвитию и стремление к творческому росту.
- будет воспитываться аккуратность и терпение в процессе работы

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение во время беседы
2	Бисероплетение	16	7	9	Наблюдение. Практи- ческая работа
3	Батик	16	7	9	Наблюдение. Практи- ческая работа
4	Ковроткачество	30	5	25	Наблюдение. Практи- ческая работа
5	Выставочная дея- тельность	2	0	2	Отчетная выставка
6	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация творче- ской работы
ИТОГО:		68	20	48	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводная беседа в мир профессий ДПИ.

Теория. Введение в программу: содержание и порядок работы. Техника безопасности. Рабочие материалы, основные приёмы использования различных материалов для занятий ДПИ.

Формы контроля: наблюдение во время беседы

Раздел 2. Бисероплетение (16 часов)

Тема 2.1. История бисероплетения (Ознакомительное занятие)

Теория. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

Формы контроля: наблюдение во время беседы

Тема 2.2. Основы цветоведения (Тематическое занятие)

Теория. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями

Практика. Выполнение узоров с разными композициями

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 2.3. Плетение на проволоке (Тематическое занятие)

Теория. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем.

Практика. Изготовление схем для плетения.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 2.4. Цветы из бисера (Конурсное занятие)

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Изготовление цветов: ромашка, колокольчик, лилии, фиалки и др. Сборка и оформление изделий.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 2.5. Плетение на леске. Простые цепочки «в одну нить» (Занятие - импровизация)

Теория. Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Инструменты и материалы, подбор цвета.

Практика. Браслет «зигзаг», «змейка», «цветок из 6 лепестков», «цветок из 8 лепестков».

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 2.6. Плетение на леске. Простые цепочки «в две нити» (Мастер-класс)

Теория. Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания. Способы наращивания и закрепления нити.

Практика. Изготовление цепочек: «в крестик», «колечки», «лодочки»

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 2.7. Плетение на леске. Ажурное плетение (Тематическое занятие)

Теория. Техника ажурного плетения. Виды: «Лесенка», «Сетка», «Фонарик». Цветовые сочетания, подбор материалов. Особенности выбранной техники.

Практика. Браслет в выбранной технике.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 2.8. Практическая работа по своему замыслу (Занятие-импровизация)

Практика. Выполнение творческой работы самостоятельно

Формы контроля: практическая работа.

Раздел 3. Батик (16 часов)

Тема 3.1. Вводное занятие. История батика (Вводное занятие)

Теория. История росписи ткани. Демонстрация работ, ознакомление детей с новым видом декоративно-прикладного искусства. Рассказ об истории возникновения батика.

Практика. Знакомство с историей искусства художественной росписи тканей. Япония, Китай, Индонезия, Россия (русская набойка). Виды батика.

Формы контроля: наблюдение во время беседы.

Тема 3.2. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами (Вводное занятие)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Формы контроля: наблюдение во время беседы.

Тема 3.3. Узелковый батик. (Тематическое занятие)

Теория: Знакомство с техникой узелкового батика. Демонстрация изделий окрашенных данным способом. Показ некоторых приемов узелковой техники.

Практика. Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывание».

Получение солнечного узора в один цвет, два и три цвета.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 3.4. Композиция. Виды дизайна и композиция в дизайне. (Ознакомительное занятие)

Теория. Беседа с элементами виртуальной экскурсии: Знакомство с некоторыми способами узелковой техники: узор «волна», ромбовидный узор, узор «клетка», получение узора при помощи прошивания ткани.

Практика: Изготовление декоративных платочков различными способами узелкового батика. Творческая импровизация.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 3.5. Основы цветоведения и композиции. Графическая работа «Палитра». (Ознакомительное занятие)

Теория. Познакомить с основными правилами сочетания и подбора цветов, получения оттенков. Изучение основных законов композиции.

Практика. Выполнение работ по смещению цвета и по созданию фактур с использованием линии, пятна и точки.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 3.6. Холодный батик. История. Инструменты и материалы (Тематическое занятие)

Теория. Знакомство с историей появления и развития холодного батика. Демонстрация всевозможных его видов. Знакомство с новыми инструментами, с правилами их использования.

Практика. Выполнить основные упражнения для знакомства с разными техниками.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 3.7. «Радуга красок». Изобразительные возможности батика (Тематическое занятие)

Теория: Знакомство с красителями, резервом и приспособлениями для батика. Знакомство с росписью по ткани.

Практика. Обсуждение эскизов.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 3.8. Картины для интерьера (на готовом фоне). Закрепление картин в раму (Мастер-класс)

Практика. Роспись подготовленного ранее фона по собственному желанию. Создание картин с использованием новой техники и в комбинации с уже изученной.

Формы контроля: практическая работа.

Раздел 4. Ковроткачество (30 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие. История ковроделия. Дизайн интерьера. (Вводное занятие)

Теория. Введение в образовательную программу. Беседа «Из истории ковроделия». Дизайн интерьера. Текстиль в интерьере. Просмотр видеороликов. Ознакомление с учебным помещением, образцами изделий, выполненных педагогом. Техника безопасности.

Формы контроля: наблюдение во время беседы.

Тема 4.2. Основы цветоведения (Тематическое занятие)

Теория. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика. Раскрашивание эскизов с подбором красок и оттенков, подбор фона. Подбор цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 4.3. Рабочий эскиз (Тематическое занятие)

Практика Подбор темы, рисунка для коврового изделия. Разработка эскиза в цвете.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 4.4. Копирование рисунка на ткань (Ознакомительное занятие)

Практика. Способы переноса рисунка на ткань (на просвет, через копировальную бумагу, на специальном устройстве). Рисование и копирование эскизов простым карандашом.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.5. Инструменты, приспособления и материалы (Ознакомительное занятие)

Теория. Знакомство с инструментами, необходимыми для работы, подготовка к работе. Изучение техники безопасности при работе с ними

Практика. Правила пользования инструментами. Заправка иглы. Обработка полотна.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 4.6. Классификация нитей, ткани для основы. (Тематическое занятие)

Теория. Рассказ о классификации нитей. Нити, требуемые для изготовления ковровых гобеленов. Свойства ткани для ковровой вышивки. Как подготовить нити и ткань к работе.

Практика. Работа с нитями и тканью различной текстуры, отбор нитей для работы.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 4.7. Штриховое нанесение стежков

Практика. Заполнение геометрических фигур штриховыми стежками.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 4.8. Контурное нанесение стежков

Практика. Заполнение геометрических фигур круговыми стежками.

Формы контроля: наблюдение во время беседы, практическая работа.

Тема 4.9. Изготовление несложных изделий. Сувенир «Сердечко» (Конкурсное занятие)

Практика. Знакомство с последовательностью изготовления сувенира. Изготовление сувенира «Сердечко». Сшивание деталей, набивка синтетическим наполнителем. декоративное оформление.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.10. Панно «Герои сказок и мультипликации» (Занятие-импровизация)

Практика. Выбор рисунка, работа над эскизом. Выбор материала, нитей в соответствии с цветовым решением, перенос рисунка на ткань, заполнение частей рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, разведенного водой (для закрепления нитей). Обработка края готового изделия.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.11. Ковровая вышивка по готовому рисунку (Тематическое занятие)

Практика. Выполнение вышивки, подбор цветовой гаммы.

Формы контроля: беседа, практическая работа

Тема 4.12. Мини-гобелен «Осенний мотив»(Занятие-импровизация)

Практика. Выполнение творческой работы самостоятельно

Формы контроля: практическая работа

Тема 4.13. Подарок к празднику (Конкурсное занятие)

Практика. Какое изделие можно подарить на праздник? Выбор будущего изделия. Подготовка эскиза или выбор готового. Подготовка ткани, нитей; перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на раме. Последовательное выполнение работы. Обработка готового изделия, эстетическое оформление.

Тема 4.14. Обработка и оформление готового коврового изделия (Практическое занятие)

Практика. Выполнение творческой работы самостоятельно

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.15. Эстетическое оформление работ (Конкурсное занятие)

Практика. Просмотр выставок, оформленные работы для выставочного показа. Эстетическое, декоративное оформление работ. Изготовление крепежа.

Формы контроля: практическая работа.

Раздел 5. Выставочная деятельность (2 часа)

Тема 5.1. Познакомить с понятием «Выставка», видами и форматами проведения выставок, правилами оформления выставочных работ.

Формы контроля: наблюдение во время оформления выставки.

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика. Презентация творческой работы.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ Тогучинского района «Борцовская средняя школа», утвержденным педсоветом от 23.03.2026 года, протокол №10, <https://borzovo83.edusite.ru/sveden/files/8863970fce81389df2ff7eed808d6b47.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки», выявление сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов, а также оценка качества практических умений и навыков работы в изученных техниках декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, батик, ковроткачество).

Форма проведения промежуточной аттестации – творческая работа.

Программа - выполнение итоговой творческой работы в одной из изученных техник (бисероплетение, батик или ковроткачество) по собственному замыслу, включающей теоретическое обоснование (выбор темы, цветового решения, материалов, технологии изготовления) и практическое изделие, готовое к демонстрации.

Форма публичного выступления - защита творческой работы (презентация изделия с кратким рассказом о выбранной технике, этапах выполнения, цветовом решении и назначении изделия) с последующим обсуждением и анализом работ в группе, а также участие в итоговой выставке в объединении.

Оценочные материалы

Аттестация учащихся предполагает разработку системы оценивания.

Критерии оценочных материалов представлены в приложении №1 к программе.

Раздел «Рабочая программа воспитания» («Воспитание», «Воспитательная деятельность»)

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: эстетическое развитие личности учащихся через приобщение к декоративно-прикладному творчеству и культурному наследию народов России.

Задачи:

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать духовно-нравственные ценности и патриотизм;
- формировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, уважение к культурному наследию.

Целевые ориентиры воспитания:

- развитие эстетического вкуса и творческой активности;
- формирование уважительного отношения к народным промыслам и традициям;
- воспитание социально ответственной личности, способной к сотрудничеству и взаимопомощи;
- приобщение к трудовой деятельности и осознанному выбору будущей профессии в сфере декоративно-прикладного искусства.

Формы воспитания:

- коллективные творческие дела (оформление кабинета к праздникам, участие в конкурсах, выставках);
- внешкольные мероприятия (совместные мероприятия с сельсоветом и Борцовским КДЦ, экскурсии, поездки);
- взаимодействие с родителями (совместная подготовка плакатов, публикаций, интервью, подготовка к праздникам и акциям).

Методы воспитания:

- убеждение (беседы о культурном наследии, народных промыслах, профессиях ДПИ);
- поощрение (грамоты, дипломы, публичное признание достижений);
- личный пример педагога;
- практическая деятельность (участие в конкурсах, выставках, акциях «Поздравляем», фестивале поделок для детей ОВЗ);
- анализ и рефлексия (обсуждение работ на итоговой выставке).

Планируемые результаты:

- обучающиеся будут уметь работать в коллективе, согласовывать действия и оказывать взаимопомощь;
- у обучающихся будут сформированы духовно-нравственные ценности и патриотизм, проявляющиеся в уважении к истории, культуре и традициям России;
- у обучающихся будут развиты:
 - ✓ трудолюбие и добросовестное отношение к делу;
 - ✓ организованность и инициативность;
 - ✓ любознательность;
 - ✓ потребность помогать другим;
 - ✓ уважение к чужому труду, результатам труда и культурному наследию.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1.	КТД «Осенний бал» - конкурс поделок	Оформление класса к празднику (изготовление осенних композиций)	Сентябрь
2.	Конкурс новогодних елочек	Изготовление новогодней елки из подручных материалов.	декабрь
3	Участие в муниципальных конкурсах разного уровня: Большая выставка и др.	Участие в конкурсах, выставках ДПИ	в течение года
4.	Акция «Поздравляем»	Изготовление сувениров и подарков к праздникам	8 марта, 23 февраля.

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	02.09.2026 – 19.05.2027	68	31.10.2026 - 08.11.2026, 31.12.2026 - 10.01.2027, 20.03.2027- 28.03.2027	04.11.2026; 01.01.- 08.01.2027; 23.02.2027; 08.03.2027; 01.05.2027; 09.05.2027, 12.06.2027	19.05.2027	

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена педсоветом от 23.03.2026, протокол №10 <https://borzovo83.edusite.ru/sveden/files/0d56c3023c382968d13aae600c9d5daa.pdf>

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Рубцова Елена Вячеславовна, учитель изобразительного искусства, уровень образования - высшее, педагогический стаж – 14 лет.

КПК:

- Курс повышения квалификации «Организация образовательного процесса: воспитательная работа, дополнительное образование, внеурочная деятельность» (36 часов, 2024 г.);

- Курс повышения квалификации «Изобразительное искусство как творческая составляющая развития обучающихся в системе образования в условиях реализации ФГОС» (36 часов, 2025 г.);

- Переподготовка «Педагог дополнительного образования» в объеме 250 часов.(ООО «Центр инновационного образования и воспитания»,2021г.)

Материально- техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №7 МКОУ Тогучинского района «Борцовская средняя школа» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета - 51,3 м².

Перечень оборудования кабинета:

- столы ученические (15 шт.);
- стулья ученические (15–18 шт.);
- гладильная доска (1 шт.);
- подрамники разных размеров;
- стенды для выставок;
- рамки для оформления готовых работ;
- шкафы для хранения материалов и готовых изделий.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий:

- утюг (1 шт.);
- фен (1 шт.);

- набор инструментов для бисероплетения (иглы для бисера, ножницы, плоскогубцы, круглогубцы);
- набор инструментов для батика (стеклянные трубочки, шприц-флаконы, кисти разных размеров, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак);
- набор инструментов для ковроткачества (специальные крючки, иглы для вышивки, ножницы);
- линейки, лекала, шаблоны.

Перечень технических средств обучения:

- проектор (1 шт.);
- интерактивная доска (1 шт.);
- компьютер (1 шт.);
- доступ к сети Интернет.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий:

- бисер разных цветов и размеров;
- леска, проволока, нитки (швейные, мулине, ирис);
- канва, ткань для основы (хлопок, шелк, искусственные ткани);
- красители для батика (анилиновые, акриловые);
- резерв для холодного батика (цветной и бесцветный);
- пряжа, нити для ковроткачества разных цветов;
- синтетический наполнитель (для сувениров);
- клей ПВА;
- картон, бумага (цветная, белая, копировальная);
- рамы для оформления готовых работ.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- иглы для бисера (2–3 шт.);
- ножницы;
- бисер (набор основных цветов);
- леска или проволока;
- иглы для вышивки (ковроткачество);
- специальный крючок для ковроткачества;
- карандаш, ластик, линейка;
- альбом или папка для эскизов;
- ткань для батика (заготовка);
- кисти (2–3 шт. разных размеров);
- наперсток (по желанию);
- рабочая тетрадь или блокнот для записей и схем.

Требования к одежде учащегося:

- одежда должна быть удобной, не стесняющей движений, соответствовать температурному режиму помещения;

- рекомендуется использовать рабочий фартук или нарукавники для защиты одежды от красителей, клея и других материалов;
- обувь — сменная, удобная, нескользящая;
- длинные волосы рекомендуется убирать в хвост или пучок;
- запрещается работать с инструментами (иглами, ножницами, крючками) в перчатках, снижающих чувствительность пальцев (кроме специальных случаев).

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раз-дела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Введение в программу, 2 часа		
Тема 1.1.	Вводное занятие. Вводная беседа в мир профессий ДПИ	Этап подготовки: методическая разработка «Содержание и порядок работы по программе», литература: Маерова К.А. «Русское народное прикладное искусство». Теория: презентация «Мир профессий декоративно-прикладного искусства», видеофильм «Путешествие в мир ДПИ». Практика: чек-лист «Правила техники безопасности на занятиях ДПИ». Контроль, оценка: беседа-опрос, педагогическое наблюдение.
Раздел 2. Бисероплетение, 16 часов		
Тема 2.1.	История бисероплетения	Этап подготовки: методическая разработка «История бисера и его применение», литература: Аполосова Л.М. «Украшения из бисера», Виноградова Е.Г. «Большая книга бисера». Теория: презентация «История бисероплетения: от древности до современности», демонстрация образцов и изделий. Практика: просмотр фотографий и видео традиционных видов плетения. Контроль, оценка: фронтальный опрос, наблюдение.
Тема 2.2.	Основы цветоведения	Этап подготовки: методическая разработка «Цветовой круг и сочетание цветов», литература: Буткевич

		Л.М. «История орнамента». Теория: презентация «Теплая и холодная гамма в бисероплетении». Практика: практическая работа «Выполнение узоров с разными композициями», шаблоны для раскрашивания. Контроль, оценка: проверка практической работы, критерии оценки цветового решения.
Тема 2.3.	Плетение на проволоке	Этап подготовки: методическая разработка «Основные приемы бисероплетения на проволоке», литература: Артамонова Е.В. «Бисер: практическое руководство». Теория: презентация «Параллельное, спаренное плетение, коралл, скрутка, низание дугами и петлями». Практика: инструкционные карты «Изготовление схем для плетения», образцы готовых схем. Контроль, оценка: проверка выполненных схем, наблюдение за техникой плетения.
Тема 2.4.	Цветы из бисера	Этап подготовки: методическая разработка «Техника выполнения цветов из бисера», литература: Гашицкая Р.П. «Цветы из пайеток». Теория: презентация «Цветы из бисера: ромашка, колокольчик, лилия, фиалка», видео мастер-класс. Практика: технологические карты «Сборка и оформление цветов», зарисовка схем. Контроль, оценка: конкурсное занятие, критерии оценки готового изделия.
Тема 2.5.	Плетение на леске. Простые цепочки «в одну нить»	Этап подготовки: методическая разработка «Техника плетения на леске», литература: Нестерова Д.В. «Бисер. Модные украшения». Теория: презентация «Браслеты из бисера: зигзаг, змейка, цветок». Практика: чек-лист «Правила работы с леской», зарисовка схем, занятие-импровизация. Контроль, оценка: проверка готового браслета, наблюдение.
Тема 2.6.	Плетение на леске. Простые цепочки «в две нити»	Этап подготовки: методическая разработка «Способы наращивания и закрепления нити». Теория: презентация «Цепочки в крестик, колечки, лодочки». Практика: мастер-класс педагога, зарисовка схем, выполнение цепочек. Контроль, оценка: проверка практической работы, взаимооценка.
Тема	Плетение на	Этап подготовки: методическая разработка «Ажур-

2.7.	леске. Ажурное плетение	ное плетение: лесенка, сетка, фонарик». Теория: презентация «Ажурные браслеты из бисера». Практика: технологическая карта «Браслет в выбранной технике», подбор цветовых сочетаний. Контроль, оценка: просмотр и анализ готовых работ.
Тема 2.8.	Практическая работа по своему замыслу	Этап подготовки: методическая разработка «Творческая работа: от замысла до воплощения». Теория: беседа «Что такое творческая свобода?». Практика: творческая работа «Мое изделие из бисера», выбор техники и материалов самостоятельно. Контроль, оценка: критерии оценки творческой работы.
Раздел 3. Батик, 16 часов		
Тема 3.1.	Вводное занятие. История батика	Этап подготовки: методическая разработка «История росписи ткани», литература: Ярыгина А.А. «Этот чудесный батик», Корюкин В.П. «Батик. Художественное оформление тканей». Теория: презентация «История батика: Япония, Китай, Индонезия, Россия», демонстрация работ. Практика: просмотр видео «Русская набойка», знакомство с видами батика. Контроль, оценка: беседа-опрос, наблюдение.
Тема 3.2.	Техника безопасности при работе с материалом и инструментами	Этап подготовки: инструкция по охране труда и технике безопасности. Теория: презентация «Правила работы с утюгом, красителями, резервом, стеклянными трубочками». Практика: чек-лист «Организация рабочего места для батика», отработка правил ТБ. Контроль, оценка: тест «Техника безопасности при работе с батиком», опрос.
Тема 3.3.	Узелковый батик	Этап подготовки: методическая разработка «Техника узелкового батика», интернет-ресурс: https://stranamasterov.ru/node/315177 . Теория: презентация «Узелковый батик: способы завязывания». Практика: практические упражнения по окраске ткани способом «завязывание», получение солнечного узора в один, два и три цвета. Контроль, оценка: проверка готовых образцов, наблюдение.
Тема 3.4.	Композиция. Виды дизайна и композиция в	Этап подготовки: методическая разработка «Основы композиции в дизайне», литература: Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция».

	дизайне	Теория: презентация «Узор волна, ромбовидный узор, узор клетка», виртуальная экскурсия. Практика: изготовление декоративных платочков различными способами узелкового батика, творческая импровизация. Контроль, оценка: анализ выполненных работ.
Тема 3.5.	Основы цветоведения и композиции. Графическая работа «Палитра»	Этап подготовки: методическая разработка «Правила сочетания и подбора цветов, получение оттенков». Теория: презентация «Законы композиции: линия, пятно, точка». Практика: графическая работа «Палитра» (смешение цвета, создание фактур). Контроль, оценка: проверка графической работы, критерии оценки.
Тема 3.6.	Холодный батик. История. Инструменты и материалы	Этап подготовки: методическая разработка «Холодный батик: история и техника». Теория: презентация «Инструменты и материалы для холодного батика: резерв, стеклянные трубочки, шприц-флаконы». Практика: упражнения для знакомства с разными техниками, работа с резервом. Контроль, оценка: наблюдение, проверка выполнения упражнений.
Тема 3.7.	«Радуга красок». Изобразительные возможности батика	Этап подготовки: методическая разработка «Красители и резервы для батика». Теория: презентация «Роспись по ткани: приемы и секреты», обсуждение эскизов. Практика: выполнение эскизов для росписи, подбор цветовой гаммы. Контроль, оценка: просмотр эскизов, педагогическое наблюдение
Тема 3.8.	Картины для интерьера (на готовом фоне). Закрепление картин в раму	Этап подготовки: методическая разработка «Оформление готовых работ в батике». Теория: беседа «Как закрепить картину в раму». Практика: мастер-класс «Роспись подготовленного фона», создание картин в технике холодного батика и комбинации с узелковым батиком, закрепление в раму. Контроль, оценка: итоговый просмотр работ, критерии оценки.
Раздел 4. Ковроткачество, 30 часов		
Тема	Вводное заня-	Этап подготовки: методическая разработка «Из ис-

4.1.	История ковроделия. Дизайн интерьера	тории ковроделия», литература: Гусева А.Г. «Нетканый гобелен», Популярная энциклопедия «Руководение». Теория: презентация «Текстиль в интерьере», просмотр видеороликов, знакомство с образцами изделий. Практика: инструктаж по технике безопасности. Контроль, оценка: беседа, наблюдение.
Тема 4.2.	Основы цветоведения	Этап подготовки: методическая разработка «Наука о цвете», литература: Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». Теория: презентация «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета». Практика: раскрашивание эскизов с подбором красок и оттенков, подбор фона и цвета в зависимости от назначения изделия. Контроль, оценка: проверка эскизов, наблюдение.
Тема 4.3.	Рабочий эскиз	Этап подготовки: методическая разработка «Разработка эскиза для коврового изделия». Теория: беседа «Как выбрать тему и рисунок». Практика: разработка эскиза в цвете. Контроль, оценка: просмотр и обсуждение эскизов.
Тема 4.4.	Копирование рисунка на ткань	Этап подготовки: методическая разработка «Способы переноса рисунка на ткань». Теория: презентация «Перенос на просвет, через копировальную бумагу, на специальном устройстве». Практика: копирование эскизов простым карандашом на ткань. Контроль, оценка: проверка выполненного переноса.
Тема 4.5.	Инструменты, приспособления и материалы	Этап подготовки: методическая разработка «Инструменты для ковроткачества», интернет-ресурс: http://berkem.ru/tekstil/tekhnika-kovrovoj-vyshivki-sxemy-i-instrukcii/. Теория: презентация «Крючок, игла, канва, нитки», инструктаж по ТБ. Практика: заправка иглы, обработка полотна. Контроль, оценка: наблюдение, опрос.
Тема 4.6.	Классификация нитей, ткани для основы	Этап подготовки: методическая разработка «Нити для ковровых гобеленов». Теория: презентация «Свойства ткани для ковровой вышивки. Подготовка нитей и ткани к работе». Практика: работа с нитями и тканью различной текстуры, отбор нитей для работы. Контроль, оценка: практическая работа, наблюдение.
Тема 4.7.	Штриховое нанесение стеж-	Этап подготовки: методическая разработка «Штриховая техника в ковроткачестве».

	ков	Теория: демонстрация образцов штриховой вышивки. Практика: заполнение геометрических фигур штриховыми стежками. Контроль, оценка: проверка практической работы.
Тема 4.8.	Контурное нанесение стежков	Этап подготовки: методическая разработка «Контурная техника в ковроткачестве». Теория: демонстрация образцов контурной вышивки. Практика: заполнение геометрических фигур круговыми стежками. Контроль, оценка: проверка практической работы.
Тема 4.9.	Изготовление несложных изделий. Сувенир «Сердечко»	Этап подготовки: методическая разработка «Последовательность изготовления сувенира», литература: Авраменкова О.И. «Хобби — ковроткачество». Теория: беседа «Сувениры своими руками». Практика: конкурсное занятие «Сувенир «Сердечко»»: сшивание деталей, набивка синтетическим наполнителем, декоративное оформление. Контроль, оценка: конкурсный просмотр работ, критерии оценки.
Тема 4.10.	Панно «Герои сказок и мультипликации»	Этап подготовки: методическая разработка «Панно в технике ковроткачества», интернетресурс: https://www.liveinternet.ru/users/misterious_dream/post193438173/. Теория: беседа «Выбор рисунка для панно». Практика: занятие-импровизация: выбор рисунка, работа над эскизом, подбор нитей, перенос рисунка на ткань, заполнение частей рисунка ковровой вышивкой, обработка изнаночной стороны клеем ПВА, обработка края готового изделия. Контроль, оценка: просмотр готового панно.
Тема 4.11.	Подарок к празднику	Этап подготовки: методическая разработка «Изделия в подарок: идеи и технологии». Теория: беседа «Какое изделие можно подарить на праздник?». Практика: конкурсное занятие: выбор будущего изделия, подготовка эскиза, подготовка ткани и нитей, перевод рисунка на ткань, закрепление ткани на раме, последовательное выполнение работы, обработка и оформление. Контроль, оценка: конкурс готовых подарков.
Тема 4.12.	Эстетическое оформление работ	Этап подготовки: методическая разработка «Оформление выставочных работ». Теория: просмотр выставок, образцы оформленных работ. Практика: конкурсное занятие: эстетическое и деко-

		ративное оформление работ, изготовление крепежа. Контроль, оценка: подготовка работ к итоговой выставке.
Раздел 5. Выставочная деятельность, 2 часа		
Тема 5.1	Итоговая выставка в объединении. Анализ работ	Этап подготовки: методическая разработка «Организация итоговой выставки». Теория: беседа «Как подготовить работу к выставке». Практика: оформление выставки, презентация работ, анализ и обсуждение, защита творческих работ, рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, отзывы родителей, участие в конкурсах различного уровня (Приложение 3, 4).
Раздел 6. Промежуточная аттестация, 2 часа		
Тема 6.1.	Промежуточная аттестация	Этап подготовки: методическая разработка «Формы и критерии промежуточной аттестации», литература: методика Симонова В.П. (Приложение 5). Теория: вопросы для беседы по проверке теоретических знаний (Приложение 4). Практика: творческая работа в одной из изученных техник (бисероплетение, батик, ковроткачество) по собственному замыслу. Контроль, оценка: десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся (Приложение 5), сводная таблица сформированности предметных УУД (Приложение 3), критерии оценки творческой работы.

Методы и педагогические технологии

При реализации программы «Умелые руки» используются образовательные технологии, направленные на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, репродуктивный, творческий.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология дифференцированного обучения.

Формы организации учебного занятия:

В процессе реализации программы «Умелые руки» используются различные формы организации учебных занятий, которые определяются:

- особенностями изучаемого раздела (бисероплетение, батик, ковроткачество);
- возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (10–13 лет);
- дидактической целью занятия;
- материально-техническими условиями.

Классификация форм учебных занятий

1. По дидактической цели

Форма занятия	Характеристика
Вводное занятие	Организационное занятие в начале учебного года или нового раздела. Знакомство с программой, техникой безопасности, историей направления, материалами и инструментами.
Ознакомительное занятие	Первичное знакомство с новой техникой или видом деятельности. Просмотр образцов, демонстрация приёмов, краткая практическая проба.
Тематическое занятие	Изучение и отработка конкретной темы в рамках раздела. Сочетает теорию и практику, направлено на освоение определённых умений.
Практическое занятие	Преобладание практической деятельности. Выполнение упражнений, изделий по образцу, схеме или эскизу.
Занятие-импровизация	Свободная творческая работа обучающихся с минимальными ограничениями. Развитие фантазии, самостоятельности, умения принимать решения.
Конкурсное занятие	Элемент соревновательности. Выполнение задания на скорость, качество или оригинальность. Стимулирует мотивацию и активность.
Мастер-класс	Показ и объяснение сложных приёмов педагогом или приглашённым специалистом с параллельным выполнением обучающимися.
Итоговое занятие	Подведение итогов раздела, полугодия или года. Выставка, защита творческих работ, рефлексия.

2. По типу коммуникативного взаимодействия

Форма	Описание
Групповое занятие	Основная форма. Работа всех обучающихся под руководством педагога по единой теме, но с возможной индивидуальной траекторией.
Индивидуальное занятие	Применяется для работы с одарёнными детьми, учащимися с ОВЗ или при отработке сложных приёмов.
Работа в парах	Используется при взаимопроверке, совместном изготовлении изделий, обсуждении эскизов.

2. По месту проведения

Форма	Описание
Аудиторное занятие	Проводится в кабинете №7 (оборудованном для занятий ДПИ) с использованием необходимых материалов и инструментов.
Выездное занятие	Экскурсии в Борцовский КДЦ, на выставки, в школьный музей.

Алгоритм учебного занятия:

Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания
2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения предыдущего материала. Выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
3	Подготовительный (мотивационный)	Мотивация и принятие детьми цели учебно-	Сообщение темы и цели занятия, мотивация учебной деятельности (пример, познава-

		познавательной деятельности	тельная задача, проблемное задание)
4	Основной (вариативная часть)	Обеспечение восприятия, осмысления и запоминания материала (в зависимости от подэтапа)	Виды деятельности: <i>Усвоение нового</i> (активизация познавательной деятельности). <i>Первичная проверка понимания</i> (пробные практические задания). <i>Закрепление знаний</i> (тренировочные упражнения, самостоятельная работа). <i>Обобщение и систематизация</i> (беседа, практические задания)
5	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Использование заданий разного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
6	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы	Педагог подводит итоги: как работали учащиеся, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели
7	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Оценка работоспособности, психологического состояния, результативности, содержания и полезности работы.
8	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения дальнейших занятий	Определение перспективы следующих занятий, краткий анонс будущих тем или проектов

Информационное обеспечение:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ

Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629:

5. Устав МКОУ Тогучинского района «Борцовская средняя школа»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 21.03.2024 г. № 366/п/93. <https://cp.edusite.ru/dl.html?uri=borzovo83.edusite.ru/sveden/files/26f96e3f210a9c11b05e116a042ff5a0.pdf>;

6. Положение «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» принято педсоветом от 23.03.2026 г. протокол №10;

7. Положение «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе» принято педсоветом от 23.03.2026 г. протокол №10.

1. Список литературы (ресурсов) для педагога:

1. Аполозова, Л. М. Украшения из бисера / Л. М. Аполозова. — Москва, 2020. — 151 с. — Текст : непосредственный.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н. П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2020. — 175 с. — Текст : непосредственный.
3. Виноградова, Е. Г. Большая книга бисера / Е. Г. Виноградова. — Москва, 2022. — 432 с. — Текст : непосредственный.
4. Гашицкая, Р. П. Цветы из пайеток / Р. П. Гашицкая. — Москва, 2022. — 69 с. — Текст : непосредственный.
5. Гусева, А. Г. Нетканый гобелен / А. Г. Гусева. — Москва : Культура и традиции, 2022. — 336 с. — Текст : непосредственный.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. — Москва : Владос, 2021. — 164 с. — Текст : непосредственный.
7. Ляукина, М. В. Подарки своими руками / М. В. Ляукина. — Москва : Дрофа-Плюс, 2020. — 127 с. — Текст : непосредственный.
8. Маерова, К. А. Русское народное прикладное искусство / К. А. Маерова, К. Дубинская. — Москва : Русский язык, 2022. — 240 с. — Текст : непосредственный.

2. Список литературы (ресурсов) для обучающихся:

1. Авраменкова, О. И. Хобби – ковричество / О. И. Авраменкова. — Москва, 2022. — 48 с. — Текст : непосредственный.
2. Бессенева, Г. К. Ткань, бумага, тесто / Г. К. Бессенева. — Москва, 2021. — 267 с. — Текст : непосредственный.
3. Бондарева, Н. И. Ковричество своими руками / Н. И. Бондарева. — Москва, 2021. — 68 с. — Текст : непосредственный.
4. Васильева, И. И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки / И. И. Васильева. — Москва, 2020. — 623 с. — Текст : непосредственный.
5. Дубровская, Н. В. Аппликации из природных материалов / Н. В. Дубровская. — Москва, 2020. — 210 с. — Текст : непосредственный.

6. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства / Л. П. Ермолаева. — Москва : Архитектура, 2021. — 233 с. — Текст : непосредственный.
7. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д. В. Нестерова. — Москва : АСТ, 2021. — 112 с. — Текст : непосредственный.

Цифровые и электронные ресурсы

1. Страна Мастеров : сайт о прикладном творчестве. — URL: <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения: 15.03.2026). — Текст : электронный.
2. Masterclassy : сайт о прикладном творчестве. — URL: <https://masterclassy.ru/> (дата обращения: 10.04.2026). — Текст : электронный.
3. Livemaster : сайт о прикладном творчестве. — URL: <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения: 13.01.2026). — Текст : электронный.

Раздел «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Умелые руки»

1. Общие положения

Критерии оценочных материалов

Оценочные материалы разработаны в соответствии с:

- Планируемыми результатами освоения программы;
- Положением о формах, порядке и периодичности проведения аттестации;
- Десятибалльной шкалой оценивания степени обученности учащихся (методика Симонова В.П.).

Цель оценочных материалов: определение уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Виды контроля:

- **Текущий контроль** – наблюдение, опрос, анализ практических работ в процессе каждого занятия.
- **Промежуточная аттестация** – итоговая творческая работа в конце учебного года.

2. Критерии оценки предметных результатов

Предметные результаты оцениваются по трём направлениям: теоретическая подготовка, практические умения, качество готового изделия.

2.1. Критерии оценки теоретической подготовки

Критерий	Показатели	Баллы (по 10-балльной шкале)
<i>Знание основных понятий ДПИ</i>	Не знает основные понятия	1–2
	Знает отдельные понятия, путается в определениях	3–4
	Знает основные понятия, но не может объяснить	5–6
	Свободно оперирует понятиями, может объяснить	7–8
	Демонстрирует углублённые знания, использует терминологию в речи	9–10
<i>Знание технологических приёмов бисероплетения</i>	Не знает приёмы	1–2
	Знает 1–2 приёма из программы	3–4
	Знает основные приёмы, но затрудняется в их	5–6

	названиях	
	Знает все изученные приёмы, может их охарактеризовать	7–8
	Знает и может сравнить разные приёмы, выбрать оптимальный	9–10
<i>Знание технологических приёмов батика</i>	Не знает приёмы	1–2
	Знает 1–2 вида батика	3–4
	Знает узелковый и холодный батик, их отличия	5–6
	Знает все изученные техники, понимает их особенности	7–8
	Знает и может комбинировать разные техники батика	9–10
<i>Знание технологических приёмов ковроткачества</i>	Не знает приёмы	1–2
	Знает 1–2 приёма нанесения стежков	3–4
	Знает штриховое и контурное нанесение стежков	5–6
	Знает все изученные приёмы, понимает их назначение	7–8
	Знает и может самостоятельно выбрать приём для конкретной задачи	9–10
<i>Знание техники безопасности</i>	Не знает правил ТБ	1–2
	Знает отдельные правила, но нарушает их	3–4
	Знает основные правила, соблюдает при напоминании	5–6
	Знает все правила, соблюдает самостоятельно	7–8
	Знает правила и объясняет их другим	9–10

2.2. Критерии оценки практических умений и качества изделия

Критерий	Показатели	Баллы (по 10-балльной шкале)
<i>Владение инструментами и материалами</i>	Не умеет пользоваться инструментами	1–2
	Пользуется инструментами с грубыми ошибками	3–4
	Пользуется инструментами с незначительными ошибками	5–6
	Свободно владеет инструментами	7–8
	Владеет инструментами на профессиональном уровне	9–10
<i>Самостоятельность в работе</i>	Полностью зависит от помощи педагога	1–2
	Требуется постоянный контроль и помощь	3–4
	Работает с частичной помощью педагога	5–6
	Работает самостоятельно, обращается за помощью редко	7–8
	Полностью самостоятелен, помогает другим	9–10
<i>Качество готового изделия (бисероплетение)</i>	Изделие не завершено, грубые ошибки	1–2
	Изделие завершено, но много ошибок (неправильное плетение, торчат нити)	3–4
	Изделие выполнено, есть небольшие дефекты	5–6
	Изделие выполнено аккуратно, без дефектов	7–8
	Изделие выполнено на высоком уровне, оригинально	9–10
<i>Качество готового изделия (батик)</i>	Изделие не завершено, грубые ошибки	1–2
	Изделие завершено, но	3–4

	есть потеки краски, неровный резерв	
	Изделие выполнено, есть небольшие недочёты	5–6
	Изделие выполнено аккуратно, цветовое решение грамотное	7–8
	Изделие выполнено на высоком уровне, оригинальная композиция	9–10
Качество готового изделия (ковроткачество)	Изделие не завершено, грубые ошибки	1–2
	Изделие завершено, но есть пропуски, неровные стежки	3–4
	Изделие выполнено, есть небольшие дефекты	5–6
	Изделие выполнено аккуратно, стежки ровные	7–8
	Изделие выполнено на высоком уровне, сложный рисунок	9–10

2.3. Итоговый уровень сформированности предметных результатов

Уровень	Диапазон баллов (средний по всем критериям)	Характеристика
Информационный (минимальный)	1–4	Обучающийся присутствует на занятиях, узнаёт изученные техники, но самостоятельно воспроизвести не может.
Репродуктивный (средний)	5–7	Обучающийся выполняет изделия по образцу, схеме, с частичной помощью педагога.
Творческий (максимальный)	8–10	Обучающийся самостоятельно выполняет изделия по собственному замыслу, комбинирует техники, участвует в конкурсах.

3. Критерии оценки метапредметных результатов

Метапредметные результаты оцениваются методом педагогического наблюдения в течение учебного года.

Критерий	Показатели	Уровень
<i>Развитие мелкой моторики и глазомера</i>	Тонкие движения пальцев не развиты, не может надеть бисер на иглу	Низкий
	Выполняет простые действия, но неуверенно	Средний
	Свободно нанизывает бисер, выполняет точные движения	Высокий
<i>Устойчивость мотивации к занятиям</i>	Часто пропускает занятия, отвлекается, не проявляет интереса	Низкий
	Посещает регулярно, но интерес ситуативный	Средний
	Посещает все занятия, активно участвует, проявляет инициативу	Высокий
<i>Способность к саморазвитию и преодолению трудностей</i>	Бросает работу при первых трудностях, просит педагога доделать	Низкий
	Старается преодолеть трудности, но нуждается в поддержке	Средний
	Настойчиво добивается результата, ищет способы решения проблемы	Высокий
<i>Потребность к творческому труду</i>	Выполняет только обязательный минимум	Низкий
	Делает больше, чем требуется, но эпизодически	Средний
	Постоянно занимается творчеством, делает работы для себя и в подарок	Высокий
<i>Развитие образного и пространственного мышления</i>	Не может прочитать схему, нужна прямая помощь	Низкий
	Читает простые схемы, справляется с помощью	Средний

	Свободно читает любые схемы, может их корректировать	Высокий
--	--	---------

Перевод в баллы (для сводной таблицы):

- Низкий уровень – 1–4 балла
- Средний уровень – 5–7 баллов
- Высокий уровень – 8–10 баллов

4. Критерии оценки личностных результатов

Личностные результаты оцениваются методом педагогического наблюдения и анализа участия в коллективных делах.

Критерий	Показатели	Уровень
<i>Умение работать в коллективе</i>	Конфликтует, не уступает, не помогает другим	Низкий
	Участвует в общей работе, но не проявляет инициативу	Средний
	Активно помогает другим, уважает чужое мнение, договаривается	Высокий
<i>Проявление духовно-нравственных ценностей и патриотизма</i>	Не проявляет интереса к культуре и традициям	Низкий
	Интересуется отдельными темами по инициативе педагога	Средний
	Проявляет устойчивый интерес к народным промыслам, использует их в работах	Высокий
<i>Трудолюбие и добросовестное отношение к делу</i>	Работает небрежно, часто отвлекается	Низкий
	Работает старательно, но требует контроля	Средний
	Работает всегда добросовестно, доводит начатое до конца	Высокий
<i>Организованность</i>	Рабочее место не организует, инструменты теряет	Низкий

	Организует рабочее место с напоминанием	Средний
	Всегда готов к занятию, содержит рабочее место в порядке	Высокий
Инициативность и любознательность	Не задаёт вопросов, не предлагает идей	Низкий
	Изредка проявляет инициативу	Средний
	Постоянно задаёт вопросы, предлагает свои идеи, ищет новое	Высокий
Потребность помогать другим	Не помогает другим, отказывает в помощи	Низкий
	Помогает, если просят	Средний
	Сам предлагает помощь, поддерживает младших и слабых	Высокий
Уважение к чужому труду и результатам труда	Критикует чужие работы, портит поделки	Низкий
	Относится нейтрально, не оценивает	Средний
	Бережно относится к чужим работам, отмечает достоинства	Высокий

Перевод в баллы (для сводной таблицы):

- Низкий уровень – 1–4 балла
- Средний уровень – 5–7 баллов
- Высокий уровень – 8–10 баллов

5. Диагностический инструментарий

Что проверяем	Форма контроля	Метод диагностики	Сроки
<i>Предметные результаты (теория)</i>	Текущий, промежуточный	Беседа-опрос, тест	В течение года, май
<i>Предметные результаты (практика)</i>	Текущий, промежуточный	Практическая работа, анализ изделия	В течение года, май
<i>Метапредметные</i>	Текущий	Педагогическое	В течение года

<i>результаты</i>		наблюдение	
<i>Личностные результаты</i>	Текущий	Педагогическое наблюдение, анкетирование	В течение года
<i>Итоговый уровень освоения</i>	Промежуточная аттестация	Сводная таблица, защита творческой работы	Май

6. Сводная таблица оценки результатов

<i>№</i>	<i>Фамилия, имя</i>	<i>Предметные результаты (средний балл)</i>	<i>Метапредметные результаты (средний балл)</i>	<i>Личностные результаты (средний балл)</i>	<i>Общий средний балл</i>	<i>Уровень освоения</i>
1						
2						
3						

Уровень освоения определяется по общему среднему баллу:

- 1–4 балла → информационный (минимальный)
- 5–7 баллов → репродуктивный (средний)
- 8–10 баллов → творческий (максимальный)

7. Критерии оценки итоговой творческой работы (промежуточная аттестация)

Критерий	Максимальный балл	Показатели
<i>Выбор техники и обоснование</i>	2	0 – не обосновал; 1 – обосновал частично; 2 – чёткое обоснование выбора техники
<i>Качество выполнения</i>	3	0 – грубые ошибки; 1 – есть дефекты; 2 – аккуратно; 3 – высокое качество

<i>Цветовое решение</i>	2	0 – цвета не сочетаются; 1 – сочетаются частично; 2 – гармоничное цветовое решение
<i>Оригинальность и творческий подход</i>	2	0 – копия образца; 1 – есть элементы творчества; 2 – оригинальное авторское решение
<i>Защита работы (рассказ о технологии)</i>	1	0 – не может рассказать; 1 – уверенно рассказывает об этапах работы
<i>Итого</i>	10	Соответствует 10-балльной шкале

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию:

- 1–4 балла → информационный уровень
- 5–7 баллов → репродуктивный уровень
- 8–10 баллов → творческий уровень

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место про- ведения	Форма кон- троля
1. Раздел «Введение в программу», 2 часа					
1	Вводное занятие. Вводная беседа в мир профессий ДПИ	Вводное занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение
2. Раздел «Бисероплетение», 16 часов					
2	История бисе- роплетения	Ознакомительное занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение
3	Основы цветове- дения	Тематическое за- нятие	2	Кабинет №7	Беседа, прак- тическая ра- бота
4	Плетение на про- волоке	Тематическое за- нятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
5	Цветы из бисера	Конкурсное за- нятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
6	Плетение на леске. Простые цепочки «в одну нить»	Занятие- импровизация	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
7	Плетение на леске. Простые цепочки «в две нити»	Мастер-класс	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
8	Плетение на леске. Ажурное плетение	Тематическое за- нятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
9	Практическая ра- бота по своему замыслу	Занятие- импровизация	2	Кабинет №7	Практическая работа
3. Раздел «Батик», 16 часов					
10	Вводное занятие. История батика	Вводное занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение
11	Техника безопас-	Вводное занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение

	ности при работе с материалом и инструментами				
12	Узелковый батик	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
13	Композиция. Виды дизайна и композиция в дизайне	Ознакомительное занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
14	Основы цветоведения и композиции. Графическая работа «Палитра»	Ознакомительное занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
15	Холодный батик. История. Инструменты и материалы	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
16	«Радуга красок». Изобразительные возможности батика	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
17	Картины для интерьера (на готовом фоне). Закрепление картин в раму	Мастер-класс	2	Кабинет №7	Практическая работа
4. Раздел «Ковроткачество», 30 часов					
18	Вводное занятие. История ковроткачества. Дизайн интерьера	Вводное занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение
19	Основы цветоведения	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
20	Рабочий эскиз	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
21	Копирование рисунка на ткань	Ознакомительное занятие	2	Кабинет №7	Практическая работа
22	Инструменты, приспособления и материалы	Ознакомительное занятие	2	Кабинет №7	Беседа, практическая работа
23	Классификация нитей, ткани для	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Беседа, практическая ра-

	ОСНОВЫ				бота
24	Штриховое нанесение стежков	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
25	Контурное нанесение стежков	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Наблюдение, практическая работа
26	Изготовление несложных изделий. Сувенир «Сердечко»	Конкурсное занятие	2	Кабинет №7	Практическая работа
27	Панно «Герои сказок и мультипликации»	Занятие-импровизация	2	Кабинет №7	Практическая работа
28	Ковровая вышивка по готовому рисунку	Тематическое занятие	2	Кабинет №7	Беседа, практическая работа
29	Мини-гобелен «Осенний мотив»	Занятие-импровизация	2	Кабинет №7	Практическая работа
30	Подарок к празднику	Конкурсное занятие	2	Кабинет №7	Практическая работа
31	Обработка и оформление готового коврового изделия	Практическое занятие	2	Кабинет №7	Практическая работа
32	Эстетическое оформление работ	Конкурсное занятие	2	Кабинет №7	Практическая работа
5. Раздел «Выставочная деятельность», 2 часа					
33	Итоговая выставка в объединении. Анализ работ	Итоговое занятие	2	Кабинет №7 / Выставочный зал	Отчетная выставка
6. Раздел «Промежуточная аттестация», 2 часа					
34	Промежуточная аттестация	Итоговое занятие	2	Кабинет №7	Защита творческой работы
		ИТОГО:	68		