

Тогучинский район Новосибирской области
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тогучинского района «Борцовская средняя школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «10» 04 2026г.,
протокол № 14

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 14.04.2026 № 145
(печать)

Директор
И.С.Савинов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»
Стартовый (ознакомительный) уровень**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Дортман Ксения Владимировна,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная
категория
Программу реализует:
Дортман Ксения Владимировна,
учитель начальных классов

с. Борцово, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по ВР: Михайлова Н.А. /  /
Ф.И.О подпись

«10» 04 2026г.

Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие творческих способностей, эстетического вкуса и художественного мышления обучающихся через освоение различных техник изобразительного искусства, формирование способности нестандартно мыслить, развивать воображение, творчески подходить к решению проблем. приобщение к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов России.

Актуальность программы обусловлена тем, что жизнь в современном быстро меняющемся обществе требует от человека гибкости мышления, сообразительности, развитого творческого и креативного мышления, и важной задачей является максимальное развитие творческих способностей, формирование универсальных навыков. Обучающиеся получают не только знания, умения, навык и опыт художественно-творческой деятельности по изобразительному искусству, но и ключевые компетентности, составляющие основу умения учиться (навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации).

Отличительная особенность программы заключается в том, что она адаптирована к условиям общеобразовательной школы и реализуется с детьми с младшего школьного возраста, предусматривает реализацию комплексного подхода к обучению изобразительной деятельности для обеспечения оптимальных условий для развития природных талантов и способностей. Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором, то есть ориентирована на развитие универсальных компетенций каждого обучающегося.

Новизной программы является использование традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Программа направлена на развитие креативного мышления. Способность к творческому мышлению и открытию - это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-11 лет.

Возрастные особенности детей - 7–11 лет:

В возрасте 7-11 лет у ребят видны старание, и желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Изобразительная деятельность предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению, как конкретной формы, так и проблемы в целом.

Условия набора учащихся.

Занятия проводятся всем составом группы. Состав группы постоянный, смешанный. Группа формируется разного возраста. Для обучения принимаются все желающие дети.

Основание для зачисления: на основе принципа добровольности.

Объём программ: 68 общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык освоения программы - русский.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 2026-2027 учебного года обучения в одной образовательной организации.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий (расписание) устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Кратность занятий в неделю; продолжительность одного занятия с учетом обязательных перерывов (см. изменения, внесенные в СанПиН 1.2.3685-21 постановлением ГСВ РФ от 17.03.2025 № 2) устанавливается в академических часах.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся 7-11 лет первоначальных умений и навыков работы в техниках изобразительного искусства (рисунок, живопись, аппликация) для создания творческих работ по собственному замыслу.

Задачи:

Предметные:

- обеспечить овладение основными понятиями и особенностями изобразительного искусства;
- научить приёмам работы с различными инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании;
- сформировать устойчивые практические умения и навыки работы с разными материалами.

Метапредметные:

- развивать умение анализировать образец и планировать последовательность действий;
- развивать способность к самоконтролю при выполнении работ
- формировать умение работать в группе

Личностные:

- воспитывать эстетическое отношение к народным промыслам.
- формировать уважение к культурному наследию через изучение традиционных техник.
- прививать трудолюбие и аккуратность в процессе работы

3. Планируемые результаты

Предметные:

учащийся:

- сможет называть и различать несколько техник изобразительного искусства;
- самостоятельно подбирать материалы для реализации замысла.
- выполнять работу в технике акварели с соблюдением правил цветоведения.

Метапредметные:

- планирует последовательность выполнения творческой работы
- осуществляет самоконтроль по образцу и критериям
- взаимодействует в группе при выполнении коллективного проекта

Личностные:

- проявляет интерес к народным промыслам
- показывает уважение к культурному наследию
- демонстрирует аккуратность и трудолюбие в процессе работы

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение во время беседы
2	Рисунок	24	5	19	Наблюдение. Практическая работа
3	Композиция	12	3	9	Наблюдение. Практическая работа
4	Живопись	14	4	10	Наблюдение. Практическая работа
5	Аппликация	12	2	10	Наблюдение. Практическая работа
6	Выставочная деятельность	2	0	2	Отчётная выставка
7	Итоговое занятие	2	0	2	Презентация творческой работы
ИТОГО:		68	16	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир профессий художественной направленности (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу: содержание и порядок работы. Техника безопасности. Рабочие материалы художника, основные приёмы использования художественных материалов.

Беседа об особенностях профессий художественной направленности, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии, о системе учебных заведений и путях её получения, о потребностях общества в кадрах

Формы контроля: наблюдение во время беседы.

Раздел 2. Рисунок (24 часа)

Тема 2.1. Основы рисунка. Ознакомительное занятие.

Теория. Графика: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке. Лубочные картинки.

Практика. Работа с карандашом (тонирование, штриховка, перекрёстная штриховка, мягкий карандаш, размывка акварельным карандашом). Рисование резинкой.

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа

Тема 2.2. Декоративное рисование. **Тематическое занятие.**

Теория. Декоративное рисование: виды, приемы, техника.

Практика. Рисование гуашью тонкой и крупной кистью по белой бумаге.

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа

Тема 2.3. «Изображение пятном» **Занятие – импровизация.**

Теория. Техника рисования «пятном», правила и приемы.

Практика. Работа от пятна. Изображение зверя, человека, насекомых и т.д. Силуэт.

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа

Тема 2.4. Нетрадиционные техники рисования. **Ознакомительное занятие.**

Теория. Нетрадиционные техники рисования, виды (кляксография, рисование мятой бумагой набрызг, точки краски, щёткой, выдувание, граттаж и т.д.), технология выполнения.

Рисование нетрадиционными материалами: чай, кофе, фруктовые соки.

Практика. Рисование в разных техниках.

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа

Тема 2.5. Анималистический жанр.

Теория. Анималистический жанр: – портрет, изображения животных.

Практика. Занятие-экскурсия. Посещение Художественного музея, Краеведческого музея. Рисование животных и птиц. Обсуждение работ.

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа.

Раздел 3. Композиция (12 часов)

Тема 3.1. Основы композиции.

Теория. Основы композиции (симметрия, силуэт, ритм). Способы построения орнамента. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; цветовое решение. Симметричная и асимметричная композиция.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; построение узоров из кругов и треугольников. **Тематическое занятие.**

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа

Тема 3.2. Композиция в цвете.

Теория. Композиция в творческой работе с помощью цвета, объема.

Практика. Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам, роспись изделий из папье-маше. **Занятие-проверочное.**

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа

Тема 3.3. Простая композиция

Теория. Правила составления композиции из точки и нескольких линий.

Практика. Составление простой композиции.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 4. Живопись (14 часов)

Тема 4.1. Основы цветоведения. **Рисование с натуры.**

Теория. Основы цветоведения: цвет, тон, насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Техники: мазок, тень, свет.

Практика. Выполнение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Выполнение натюрморта в тёплом и холодном колорите.

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа.

Тема 4.2. Пейзаж. **Рисование по памяти.**

Теория. Виды пейзажа (городской, сельский, индустриальный).

«Холмистый пейзаж». Творчество художников – пейзажистов (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, К. Ф. Юон, В.Д. Поленов). Закономерности нанесения красок при написании пейзажа. Техника написания воды.

Практика. Рисование пейзажа (городской, сельский, индустриальный, «холмистый»). Иллюстрирование стихотворений.

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа.

Раздел 5. Аппликация (12 часов)

Тема 5.1. Аппликация из цветной бумаги.

Теория. Материалы для аппликации, способы изготовления бумаги и техниками исполнения.

Практика. Мастер-класс «Выполнение аппликации из цветной бумаги в различных техниках (открытки, подарки)».

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа.

Тема 5.2. Оригами.

Теория. Материалы и техники оригами.

Практика. Комбинированное занятие «Выполнение работ в технике оригами с дорисовыванием фона или совмещение с аппликацией».

Формы контроля: наблюдение во время беседы. Творческая работа.

Раздел 6. Выставочная деятельность (2 часа)

Тема 6.1. Познакомить с понятием «Выставка», видами и форматами проведения выставок, правилами оформления выставочных работ.

Формы контроля: наблюдение во время оформления выставки.

Раздел 7. Промежуточная аттестация(2ч)

Практика. Презентация творческой работы.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации разработаны в соответствии с Положением «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ Тогучинского района «Борцовская средняя школа», утвержденным педсоветом от 23.03.2026 года, протокол №10, <https://borzovo83.edusite.ru/sveden/files/8863970fce81389df2ff7eed808d6b47.pdf>

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Цель проведения промежуточной аттестации – определение уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть», выявление сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов, а также оценка качества практических умений и навыков работы в изученных техниках изобразительного творчества.

Форма проведения промежуточной аттестации – творческая работа.

Программа - выполнение итоговой творческой работы в одной из изученных техник по собственному замыслу, включающей теоретическое обоснование (выбор темы, цветового решения, материалов) и практическую работу, готовую к демонстрации.

Оценочные материалы

Аттестация учащихся предполагает разработку системы оценивания.

Критерии оценочных материалов представлены в приложении №1 к программе.

Раздел «Рабочая программа воспитания» («Воспитание», «Воспитательная деятельность»)

Программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются структурными компонентами дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: эстетическое развитие личности учащихся через приобщение к изобразительному творчеству и культурному наследию народов России.

Задачи:

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать духовно-нравственные ценности и патриотизм;
- формировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, потребность помогать другим.

Целевые ориентиры воспитания:

- развитие эстетического вкуса и творческой активности;
- формирование уважительного отношения к народным промыслам и традициям;
- воспитание социально ответственной личности, способной к сотрудничеству и взаимопомощи;
- приобщение к трудовой деятельности и осознанному выбору будущей профессии в сфере изобразительного искусства.

Формы воспитания:

- коллективные творческие дела (оформление кабинета к праздникам, участие в конкурсах, выставках);
- внешкольные мероприятия (совместные мероприятия с сельсоветом и Борцовским КДЦ, экскурсии, поездки);
- взаимодействие с родителями (совместная подготовка плакатов, публикаций, интервью, подготовка к праздникам и акциям).

Методы воспитания:

- убеждение (беседы о культурном наследии, народных промыслах);
- поощрение (грамоты, дипломы, публичное признание достижений);
- личный пример педагога;
- практическая деятельность (участие в конкурсах, выставках, акциях);
- анализ и рефлексия (обсуждение работ на итоговой выставке).

Планируемые результаты:***У обучающихся будут сформированы:***

- умение работать в коллективе;
- духовно-нравственные ценности, патриотизм, уважение к культурному наследию;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, потребность помогать другим.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в конкурсе поделок «Чудеса с грядки»	Конкурс поделок из овощей, фруктов, природного материала	сентябрь
2	Акция «Поздравляем»	Изготовление поздравительных открыток	в течение года
3	Акция «Мастерская Деда Мороза»	Мастеркласс. Изготовление новогодних игрушек.	декабрь
4	Конкурс «Наши мамы лучше всех!»	Конкурс детского рисунка	март
5	Участие в муниципальных конкурсах разного уровня.	Конкурс детского рисунка	в течение года

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график (общий)

№ группы	Срок обучения по программе	Количество учебных недель/дней	Период каникул (при наличии)	Нерабочие праздничные дни	Сроки промежуточной (итоговой) аттестации	Сроки выездов, экспедиций, походов (при наличии)
1 гр.	02.09.2026 – 19.05.2027	68	31.10.2026 - 08.11.2026, 31.12.2026 - 10.01.2027, 20.03.2027- 28.03.2027	04.11.2026; 01.01.- 08.01.2027; 23.02.2027; 08.03.2027; 01.05.2027; 09.05.2027, 12.06.2027	19.05.2027	

Календарный учебный график отражает *тематическое планирование* – распределение содержания образования по учебным занятиям в соответствии с Учебным планом (далее - КУГ). КУГ размещается в приложении № 2 в разделе «Приложения к программе». Форма КУГ закреплена в локально - нормативном акте учреждения: «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» и утверждена педсоветом от 23.03.2026, протокол №10 <https://borzovo83.edusite.ru/sveden/files/0d56c3023c382968d13aae600c9d5daa.pdf>

2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Дортман Ксения Владимировна, учитель начальных классов. Стаж педагогической деятельности - 18 лет, квалификационная категория - высшая. «Педагог дополнительного образования» в объеме 250 часов. ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 2021г. Курсы повышения квалификации: "Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности", 72 часа, с 17 декабря 2024г по 15 января 2025г, ООО "Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов".

Материально- техническое обеспечение:

Учебное помещение – кабинет №6 МКОУ Тогучинского района «Борцовская средняя школа» соответствует требованиям санитарных правил и норм, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Площадь кабинета - 51,3 м².

Перечень оборудования кабинета:

- столы ученические (15 шт.);
- стулья ученические (15–18 шт.);
- стенды для выставок;
- рамки для оформления готовых работ;
- шкафы для хранения материалов и готовых изделий.

Перечень оборудования для проведения учебных занятий:

- фен (1 шт.);
- набор инструментов для рисования (кисти, мастихин, палитра);
- набор инструментов для аппликаций (карандаши, ножницы, клей, шаблоны, резак);

Перечень технических средств обучения:

- проектор (1 шт.);
- интерактивная доска (1 шт.);
- компьютер (1 шт.);
- доступ к сети Интернет.

Перечень материалов необходимых для проведения занятий:

- гуашь;
- акварель;
- пастель;
- краски акриловые;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- клей;
- картон, бумага (цветная, белая).

Учебный комплект на каждого учащегося:

- набор кистей;
- ножницы;
- доски для лепки;
- баночки для воды;
- палитра для смешивания красок;
- карандаш, ластик, линейка;
- альбом или папка для эскизов.

Требования к одежде учащегося:

- одежда должна быть удобной, не стесняющей движений,

соответствовать температурному режиму помещения;

- рекомендуется использовать рабочий фартук или нарукавники для защиты одежды от красок и других материалов;
- длинные волосы рекомендуется убирать в хвост или пучок;

Методическое обеспечение:

Материалы, применяемые в процессе обучения:

№ раз-дела и тем-ы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов по функциональному назначению
Раздел 1. Введение в программу, 2 часа		
Тема 1.1.	Вводное занятие. Мир изобразительного искусства, профессии художественной направленности.	Этап подготовки: методическая разработка «Содержание и порядок работы по программе», литература: Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Теория: презентация «Мир профессий изобразительного искусства». Практика: Инструктаж «Правила техники безопасности на занятиях изобразительного искусства» Контроль, оценка: беседа-опрос, педагогическое наблюдение.
Раздел 2. Рисунок, 24 часа		
Тема 2.1.	Основы рисунка.	Этап подготовки: методическая разработка «Основы рисунка», литература: Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». Теория: презентация «Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке». Практика: Работа с карандашом (тонирование, штриховка, перекрёстная штриховка, мягкий карандаш, размывка акварельным карандашом). Контроль, оценка: анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективное обсуждение.
Тема 2.2.	Декоративное рисование	Этап подготовки: методическая разработка «Ведущие элементы изобразительной грамоты», литература: Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Теория: презентация «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

		Практика: практическая работа, рисование гуашью тонкой и крупной кистью по белой бумаге. Контроль, оценка: проверка практической работы, критерии оценки цветового решения.
Тема 2.3.	Изображение пятном	Этап подготовки: методическая разработка «Техника работы от пятна», литература: литература: Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство», интернет-ресурс: https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/izo/1-klass/quarter-713_1-chetvert/lesson-22102_izobrazhat-mozhno-pyatnom-zritel'naya-metafora-i-uchimsya-videt-tseloe/presentation-115706?ysclid=motz44a3c0507217993 Теория: презентация «Изображать можно пятном». Практика: работа от пятна, изображение зверя, человека, насекомых. Контроль, оценка: проверка практической работы, наблюдение за техникой работы от пятна.
Тема 2.4.	Нетрадиционные техники рисования.	Этап подготовки: Теория: презентация «Рисование мятой бумагой», видео мастер-класс. Практика: приёмы рисования мятой бумагой, кляксография, набрызг, выдувание . Контроль, оценка: проверка практической работы, наблюдение за техникой работы.
Тема 2.5.	Анималистический жанр.	Этап подготовки: методическая разработка «Особенностей анималистического жанра в искусстве», литература: Хеммонд Л. «Учимся рисовать животных», интернет ресурс: https://rutube.ru/video/27dd3d6c78c31038f943b01e497f68ca/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=log_o&utm_content=27dd3d6c78c31038f943b01e497f68ca&utm_term=yastatic.net&t=31 Теория: презентация «Художник-анималист». Практика: изображение животных, отработка умения передавать пропорции фигуры, фактуры шерсти, окраски. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Раздел 3. Композиция, 12 часов		
Тема 3.1.	Основы композиции.	Этап подготовки: методическая разработка «Композиция в изобразительном искусстве», литература: Сокольников Н.М. «Основы композиции». Теория: презентация «Композиция. Законы, правила, приёмы и средства композиции». Практика: Упражнение на заполнение свободного

		пространства на листе. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Тема 3.2.	Композиция в цвете.	Этап подготовки: методическая разработка «Композиция в творческой работе с помощью цвета, объёма», интернет ресурс: https://www.raritetus.ru/texts/matreshka-russkaja-narodnaja-igrushka/?ysclid=moulfouqhs653676670 Теория: просмотр видео «Расписные матрёшки - воплощение русской культуры». Практика: Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Тема 3.3.	Простая композиция	Этап подготовки: методическая разработка «Простая композиция», литература: Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Теория: презентация «Составление композиции». Практика: практические упражнения, составление композиции из точки и нескольких линий Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Раздел 4 . Живопись 14 часов		
Тема 4.1.	Основы цветоведения. Рисование с натуры.	Этап подготовки: методическая разработка «Наука о цвете», литература: Волков Н.Н. «Цвет в живописи». Теория: презентация «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета». Практика: выполнение различных приёмов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Выполнение натюрморта в тёплом и холодном колорите. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Тема 4.2.	Пейзаж. Рисование по памяти.	Этап подготовки: методическая разработка «Пейзаж - большой мир», литература: Курочкина, Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Теория: Презентация «Виды пейзажа», просмотр видео «Творчество художников – пейзажистов» (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, К. Ф. Юон, В.Д. Поленов). Практика: рисование пейзажа (городской, сельский, индустриальный, «холмистый»). Иллюстрирование стихотворений. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.

Раздел 5. Аппликация 12 часов		
Тема 5.1	Аппликация из цветной бумаги.	Этап подготовки: методическая разработка «Волшебный мир аппликации», литература: Неменский, Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Теория: Презентация «Основы аппликации» Практика: выполнение аппликации из цветной бумаги в различных техниках. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Тема 5.2	Аппликация из различных материалов.	Этап подготовки: методическая разработка «Аппликация бывает разной», литература: Савенкова А.И. «Аппликация из бумаги» Теория: Презентация «Нетрадиционные техники аппликации». Практика: выполнение эскиза и работы из мятой бумаги. Работа с природными материалами и др. материалами для аппликации (фетр, войлок, обои, скорлупа). Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Тема 5.3	Оригами.	Этап подготовки: методическая разработка «Искусство оригами», литература: Ли Вонпё «Оригами от А до Я. 170 лучших моделей. Большая энциклопедия семейного досуга». Теория: Презентация «Оригами. Магия японского искусства». Практика: выполнение работ в технике оригами с дорисовыванием фона или совмещением с аппликацией. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, проверка практической работы, критерии оценки готовой работы.
Раздел 6. Выставочная деятельность, 2 часа		
Тема 6.1	Итоговая выставка в объединении. Анализ работ	Этап подготовки: методическая разработка «Организация итоговой выставки». Теория: беседа «Как подготовить работу к выставке». Практика: оформление выставки, презентация работ, анализ и обсуждение, защита творческих работ, рефлексия. Контроль, оценка: педагогическое наблюдение, отзывы родителей, участие в конкурсах различного уровня.
Раздел 6. Промежуточная аттестация, 2 часа		
Тема 7.1.	Промежуточная аттестация	Этап подготовки: методическая разработка «Формы и критерии промежуточной аттестации», (Приложение №1) Теория: вопросы для беседы по проверке теоретических знаний. Практика: творческая работа в одной из изученных техник

		по собственному замыслу. Контроль, оценка: критерии оценки творческой работы.
--	--	---

Методы и педагогические технологии

При реализации программы «Волшебная кисть» используются образовательные технологии, направленные на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, репродуктивный, творческий.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология дифференцированного обучения.

Формы организации учебного занятия:

Для реализации программы «Волшебная кисть» используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематические занятия – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающихся.

Занятия-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник изучаемые в разделе, что помогает подвести итоги раздела и выявить результат. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Конкурсные занятия – подготовка к конкурсу, знакомство с темой, с правилами, постановка правильных задач. Работа над конкурсным рисунком.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде итогового задания, мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Алгоритм учебного занятия:

Этап	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную

			деятельность, активизация внимания
2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения предыдущего материала. Выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
3	Подготовительный (мотивационный)	Мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы и цели занятия, мотивация учебной деятельности (пример, познавательная задача, проблемное задание)
4	Основной (вариативная часть)	Обеспечение восприятия, осмысления и запоминания материала (в зависимости от подэтапа)	Виды деятельности: <i>Усвоение нового</i> (активизация познавательной деятельности). <i>Первичная проверка понимания</i> (пробные практические задания). <i>Закрепление знаний</i> (тренировочные упражнения, самостоятельная работа). <i>Обобщение и систематизация</i> (беседа, практические задания)
5	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Использование заданий разного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
6	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы	Педагог подводит итоги: как работали учащиеся, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели
7	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Оценка работоспособности, психологического состояния, результативности, содержания и полезности работы.
8	Информационный	Обеспечение	Определение перспективы

		понимания цели, содержания и способов выполнения дальнейших занятий	следующих занятий, краткий анонс будущих тем или проектов
--	--	---	---

Информационное обеспечение:

В описание информационного обеспечения образовательной программы включаются:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036: Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309;

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (ред. от 15.05.2023);

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629;

5. Устав МКОУ Тогучинского района «Борцовская средняя школа»: Постановление администрации Тогучинского района Новосибирской области от 21.03.2024 г. № 366/п/93. <https://cp.edusite.ru/dl.html?uri=borzovo83.edusite.ru/sveden/files/26f96e3f210a9c11b05e116a042ff5a0.pdf>;

6. Положение «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы» принято педсоветом от 23.03.2026 г. протокол №10;

7. Положение «О формах, порядке и периодичности проведения аттестации по дополнительной общеразвивающей программе» принято педсоветом от 23.03.2026 г. протокол №10.

1. Список литературы (ресурсов) для педагога:

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - Москва : РИП Холдинг, 2020. - 215 с. - Текст : непосредственный.
2. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева. - Москва : Просвещение, 2021. - 192 с. - Текст : непосредственный.
3. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. - Москва : Просвещение, 2020. - 113 с. - Текст : непосредственный.
4. Копцев, Т. А. Изобразительное искусство : учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / Т. А. Копцев, В. П. Копцев, Е. В.

Копцев. - Москва : Ассоциация XXI век, 2020. - 176 с. - Текст : непосредственный.

5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство : учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. - Москва : Дрофа, 2021. - 40 с. - Текст : непосредственный.
6. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник : учебник для 4 класса общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 159 с. - Текст : непосредственный.
7. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию акварелью / О. В. Шматова. - Москва : Эксмо, 2020. - 79 с. - Текст : непосредственный.

2. Список литературы (ресурсов) для обучающихся:

1. **Афонькин, С. Ю.** Уроки оригами в школе и дома / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - Москва : Рольф Аким, 2020. - 159 с. - Текст : непосредственный.
2. **Васильева-Гангнус, Л. А.** Уроки занимательного труда / Л. А. Васильева-Гангнус. - Москва : Педагогика, 2022. - 176 с. - Текст : непосредственный.
3. **Курочкина, Н. А.** Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н. А. Курочкина. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. - 234 с. - Текст : непосредственный.

3. Цифровые и электронные ресурсы

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи): официальный сайт. – URL: <http://www.smirnova.net> (дата обращения 22.02.2026);
2. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям: официальный сайт. – URL: <http://www.visaginart.narod.ru> (дата обращения 18.03.2026);
3. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология: официальный сайт. – URL: <http://www.smallbay.ru/> дата обращения 5.02.2026.
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: <http://www.museum.ru/gmii> (дата обращения 28.01.2026);
5. Третьяковская галерея: официальный сайт. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru> (дата обращения 12.11.2025);

Раздел «Приложения к программе»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе

Критерии оценочных материалов

Программа дополнительного образования «Волшебная кисть» предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце (май)	Педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение творческих работ.	Критерии анализа творческих работ.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года (кроме третьего года обучения). Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ и проведения тестирования, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трём показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция

Творческая работа.

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний осуществляется с помощью беседы, практические навыки учащихся определяются оценкой творческих работ по трём показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением.

Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** изобразительной деятельности и анализа **процесса** изобразительной деятельности.

Анализ **продуктов** изобразительной деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания изображения по трём критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения;
- передача формы;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** изобразительной деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	- форма передана точно; - есть незначительные искажения; - искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	- части расположены верно; - есть незначительные искажения; - части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	- пропорции предмета соблюдаются; - есть незначительные искажения; - пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: - по всему листу; - на полосе листа; - композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; - есть незначительные искажения; - пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	- движение передано достаточно чётко; - движение передано неопределённо, неумело; - изображение статичное.

7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
---	--	--

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	а) характер линии: -слитная; -линия прерывистая; -дрожащая (жёсткая, грубая); б) нажим: -средний; -сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах): -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда

		выходящими за пределы контура; -беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура; г) регуляция силы нажима: -ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; -ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	Уровень самостоятельности	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к

		преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя
4	Творчество	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	- обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; - знания по большей части разделов фрагментарны; - путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может - избегает употреблять специальные термины
	средний	- у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-80%; - демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; - сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	- обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

Практический блок (специальные практические навыки)

Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребёнком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий

		подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объёмной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход.

Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая.
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений;

		может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведёт себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает своё поведение; ценностные категории являются желательными ориентирами.
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Календарно-учебный график («тематический»)

№ п\п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1. Раздел «Введение в программу», 2 часа					
2.					
1	Вводное занятие	вводное занятие «Введение в мир профессий художественной направленности»	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
2. Раздел «Рисунок», 24 часа					
2	Графика	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
3	Правила, законы, приёмы, графические техники.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
4	Ведущие элементы изобразительной грамоты	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
5	Рисование гуашью тонкой и крупной кистью по белой бумаге.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение, творческая работа
6	Рисование гуашью тонкой и крупной кистью по белой бумаге.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
7	Техника рисования «пятном», правила и приемы.	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы

8	Работа от пятна.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
9	Изображение зверя, человека, насекомых и т.д. Силуэт.	занятие-импровизация	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
10	Нетрадиционные техники рисования (кляксография)	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
11	Нетрадиционные техники рисования (рисование мятой бумагой)	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
12	Анималистический жанр: – портрет, изображения животных.	занятие-экскурсия	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
13	Создание портрета из овощей и фруктов.	занятие-импровизация	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
Раздел 3. «Композиция», 12 часов					
14	Основы композиции (симметрия, силуэт, ритм)	вводное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
15	Симметричная и асимметричная композиция	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
16	Композиция в творческой коллективной работе. Дом для сказочного героя.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы

17	Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам, роспись изделий из папье-маше.	конкурсное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
18	Правила составления композиции из точки и нескольких линий.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Творческая работа
19	Составление простой композиции.	конкурсное занятие	2	Кабинет №6	Творческая работа
Раздел 4. «Живопись», 14 часов					
20	Основы цветоведения: цвет, тон, насыщенность.	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы творческая работа
21	Основные и дополнительные цвета.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
22	Тёплая и холодная цветовая гамма.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
23	Тёплая и холодная цветовая гамма.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
24	Закономерности нанесения красок при написании пейзажа.	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
25	Закономерности нанесения красок при написании пейзажа.	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
26	Техника написания воды	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы , творческая работа
Раздел 5. «Аппликация», 12 часов					

27	Материалы для аппликации. Способы изготовления бумаги и техниками исполнения	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
28	Выполнение аппликации из цветной бумаги	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
29	Выполнение аппликации из цветной бумаги в различных техниках	тематическое занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
30	Материалы и техники оригами	ознакомительное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
31	Выполнение работ в технике оригами с дорисовыванием фона или совмещение с аппликацией	занятие-импровизация	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы
32	Выполнение аппликации из цветной бумаги в различных техниках (открытка)	конкурсное занятие	2	Кабинет №6	Наблюдение во время беседы Творческая работа
Раздел 6. «Выставочная деятельность», 2 часа					
33	Правила выставок	итоговое занятие	2	Кабинет №6	Отчётные выставки
Раздел 7. «Итоговое занятие», 2 часа					
34	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	конкурсное занятие	2	Кабинет №6	Творческая работа